

বাংলাবিভাগ
ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

পিএইচ. ডি. কোর্স-ওয়ার্ক পরীক্ষার পাঠ্যক্রম

প্রথম পত্র
প্রথমার্ধ

- ১। গবেষণা প্রকরণ ও পদ্ধতি : ৫০
- (ক) অনুসন্ধান ও রচনার পদ্ধতি সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান।
- (খ) গবেষণার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য এবং গবেষণার প্রকারভেদ।
- (গ) গবেষণার রীতি-পদ্ধতি : গ্রন্থাগার ও সংগ্রহশালা-ভিত্তিক গবেষণা, ব্যবহারিক গবেষণা ও ক্ষেত্রসমীক্ষা, সম্পাদনাকর্ম (প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্য)।
- (ঘ) সংখ্যা, বর্ষ, তারিখ, লিখন-পদ্ধতি, উদ্ধৃতি ব্যবহার, পরিচ্ছেদ, অনুচ্ছেদ।
- (ঙ) উৎস-নির্দেশ পদ্ধতি : পাদটীকা, উত্তরটীকা, প্রসঙ্গ-নির্দেশ ও মন্তব্য এবং এইসব বিষয়ের প্রকরণ।
- (চ) গ্রন্থপঞ্জী সংকলন ও নির্ঘণ্ট প্রস্তুত, পরিশিষ্ট।
- (ছ) পুফ সংশোধন, কপিরাইট এর নিয়ম ইত্যাদি বিষয়ে সাধারণ জ্ঞান।
- (জ) আদর্শ গবেষকের যোগ্যতা ও আদর্শ গবেষণার গুণাবলী।
- (ঝ) গবেষণায় সম্ভাবনার ক্ষেত্র ও সম্ভাব্যতা।

দ্বিতীয় অর্ধ

- ২। পান্ডুলিপি পাঠ ও বিচার : ২৫x২
- (ক) প্রাচীন পান্ডুলিপি পাঠ, পাঠান্তর, তোলাপাঠ, পাঠ-সমস্যা। (খ) বাংলা পুথির লিপির প্রকারভেদ, বিবর্তন ও পুথির বৈশিষ্ট্য, পুথির কাল-নির্ণয় ও লিপি-বিচার।
- (গ) পুথির বানান-সমস্যা, পুঞ্জিকা, কবিশশাঙ্ক।
- ৩। লোকসংস্কৃতি :
- (ক) লোকসংস্কৃতি : মতবাদ ও অনুশীলন পদ্ধতি : উপাদান ও পরিবেশ বিন্যাসক্রম, নৃতাত্ত্বিক, প্রত্নতাত্ত্বিক, সমাজতাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক, রূপতাত্ত্বিক, তুলনামূলক, মনস্তাত্ত্বিক, টাইপ-মোটফ পদ্ধতি, রূপতাত্ত্বিক পদ্ধতি, ঐতিহাসিক দ্বন্দ্বমূলক পদ্ধতি।
- (খ) ক্ষেত্রসমীক্ষা : পদ্ধতি ও উপযোগিতা।
- (গ) লোকসংস্কৃতির বিশিষ্ট-ব্যবহার প্রয়োজনীয়তার মূল্য, পরিবর্তন ও ভবিষ্যৎ।
- (ঘ) লোকসংস্কৃতির পরিভাষা।

দ্বিতীয় পত্র
প্রথমার্ধ

একক-১

ক্ল্যাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, মিস্টিসিজম, আইডিয়ালিজম, আধুনিকতা ও উত্তর আধুনিকতা, ঔপনিবেশিকতা ও উত্তর ঔপনিবেশিকতা, মার্কসবাদ, গান্ধীবাদ।

একক-২

সাহিত্যমূল্যায়নের প্রকৃতি ও সমালোচনামূলক বিশ্লেষণ :বাস্তবতা ও তার প্রকারভেদ (যথাস্থিতবাদ, সমাজতান্ত্রিক বাস্তবতা মনস্তাত্ত্বিক বাস্তবতা, পরাবাস্তবতা, জাদুবাস্তবতা), নারীচেতনা, নিম্নবর্গীয় চেতনা, অস্তিবাদ, বিনির্মাণবাদ, রসবাদ।

দ্বিতীয়ার্ধ

একক-১

(ক) জাতীয়তাবাদ এবং ভারতীয় সংস্কৃতি, বিশ্বায়ন ও সংস্কৃতি, বৈষ্ণবসাহিত্য ও দর্শন, লোকসাহিত্যের নন্দনতত্ত্ব, লোকসাহিত্য ও মিথ, লোকায়ত ধর্ম ও দর্শন, আদিবাসী সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি, আদিবাসী সংস্কৃতি ও ত্রিপুরা, বিশ্বে লোকসংস্কৃতি চর্চা (ইউরোপ, আমেরিকা ও এশিয়া)।

একক-২

উপন্যাস ও ছোটগল্প, গীতিকাব্য ও মহাকাব্য, নাটক ও নাট্যতত্ত্ব (সংস্কৃত ও ইউরোপীয়) গণনাট্য-আন্দোলন ও নবনাট্য-আন্দোলন, গ্রুপ থিয়েটার, রবীন্দ্র-নন্দনতত্ত্ব।

তৃতীয় পত্র

একক-১

নির্বাচিত গ্রন্থ অবলম্বনে তুলনামূলক আলোচনা প্রস্তুতকরণ :

৫০

- ১। পদ্মানদীর মাঝি- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও গঙ্গা - সমরেশ বসু
- ২। নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে- অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিষাদবৃক্ষ - মিহির সেনগুপ্ত
- ৩। আকাশের নীচে মানুষ - প্রফুল্ল রায় ও লংতরাই- বিমল সিংহ
- ৪। শাস্ব- সমরেশ বসু ও পাঞ্চজন্য - গজেন্দ্রকুমার মিত্র
- ৫। চাঁদবণিকের পালা- শম্ভু মিত্র ও মনসাকথা - শেখর দেবরায়
- ৬। ছেঁড়া তার- তুলসী লাহিড়ী ও কবর - মুনীর চৌধুরী (বাংলাদেশ)

৭। এবং ইন্দ্রজিৎ- বাদল সরকার ও আধে অধুরে - মোহন রাকেশ (পাজ্জাবী)
৮। সীতা - দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও সীতা - যোগেশ চন্দ্র চৌধুরী

একক -২

পাঠ-প্রতিক্রিয়া : (পরের বছর বইগুলি বদল হবে)

৫০

- ১। হাজার চুরাশির মা - মহাশ্বেতা দেবী
- ২। শ্রেষ্ঠগল্প- মহাশ্বেতা দেবী
- ৩। পৌষফাগুনের পালা - গজেন্দ্রকুমার মিত্র
- ৪। গড়শ্রীখন্ড - অমিয়ভূষণ মজুমদার
- ৫। অন্তঃশীলা - ধূজটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- ৬। তিস্তাপাড়ের বৃত্তান্ত - দেবেশ রায়
- ৭। রহচন্ডালের হাড় - অভিজিৎ সেন
- ৮। শ্বেতপাথরের থালা - বাণী বসু
- ৯। দহন - সুচিত্রা ভট্টাচার্য
- ১০। মাল্যবান - জীবনানন্দ দাশ
- ১১। আগুন পাখি - হাসান আজিজুল হক
- ১২। সৌদাগরের নৌকা - অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৩। বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠকুর
- ১৪। সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠকুর
- ১৫। কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ
- ১৬। কালের পুতুল - বুদ্ধদেব বসু
- ১৭। নিঃশব্দের তর্জনী - শঙ্খ ঘোষ
- ১৮। কেরেঙ্ কথমা - অনুবাদ কুমুদ কুন্ডুচৌধুরী
- ১৯। শ্রেষ্ঠ কবিতা (অরুণ মিত্র, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শামসুর রাহমান, শঙ্খ ঘোষ)

চতুর্থ পত্র

প্রথমার্ধ : গবেষণার অভিসন্দর্ভ উপস্থাপনা : ত্রৈমাসিক
(একটি সেমিনারের মাধ্যমে উপস্থাপন করতে হবে)

৫০

দ্বিতীয়ার্ধ : গবেষণা অভিসন্দর্ভ উপস্থাপনা : ষান্মাসিক
(একটি সেমিনারের মাধ্যমে উপস্থাপন করতে হবে)

৫০