



ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা সাধারণ

ও

সাম্মানিক পাঠক্রম

সেমেস্টার

ত্রিবার্ষিক ডিগ্রী কোর্স

সেমেস্টার : প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়

(২০১৪)

মোট নম্বর = ১০০ (এম. সি. কিউ. [M.C.Q.] / = ৪০

রচনাধর্মী প্রশ্ন = ৪০

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন = ২০

এম. সি. কিউ. প্রতিটি প্রশ্নের মান ১

রচনাধর্মী প্রশ্নের ক্ষেত্রে প্রতি এককে ২টি প্রশ্নের মধ্যে ১টি উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সাধারণ বাংলা পাঠক্রম (২০১৪)

প্রথম পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ)

২০

(ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(খ) মালাধর বসু, কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস

(গ) চৈতন্যজীবনী সাহিত্য

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

২০

(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব - ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র
বিদ্যাসাগর

(খ) নাটক - মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য

(গ) উপন্যাস - বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, তারাশঙ্কর

(ঘ) আখ্যানকাব্য/মহাকাব্য - মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ (উন্মেষপর্ব), নজরুল,
জীবনানন্দ

তৃতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

২০

নির্বাচিত পদ :

গৌরচন্দ্রিকা - নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলুঁ

পূর্বরাগ - সেই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ

আভিসার - কন্টক গাড়ী কমলসম, গগনে অব ঘন মেহ দারুণ, মন্দির
বাহির কঠিন কপাট

মাথুর - এ সখি হামারি দুখের নাহিওর, যাঁহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত

চতুর্থ একক : মেঘনাদবধ কাব্য (চতুর্থ সর্গ)

২০

দ্বিতীয় পত্র : কথা সাহিত্য ও প্রবন্ধসাহিত্য

প্রথম একক : চন্দ্রশেখর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২০

দ্বিতীয় একক : পদ্মানদীর মাঝি - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ২০

তৃতীয় একক : একালের ছোটগল্প সংকলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
২০

অতিথি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছোটলোক - বনফুল

সারেঙ - অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, ছিন্নমস্তা - আশাপূর্ণা দেবী,

চোর - জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

চতুর্থ একক : সংকলন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০

শিক্ষার হেরফের, শকুন্তলা, মনুষ্য, ভারতবর্ষের ইতিহাস

ତୃତୀୟ ପତ୍ର : ନାଟକ-କାବ୍ୟ-ଉପନ୍ୟାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନୀଳଦର୍ପଣ - ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିତ୍ର

୨୦

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଡାକଘର - ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ

୨୦

ତୃତୀୟ ଏକକ :

କଳ୍ପନା - ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ (ଦୁଃସମୟ, ବର୍ଷାମଞ୍ଜଳ, ସ୍ୱପ୍ନ, ମଦନଭସ୍ମର ପର, ବର୍ଷଶେଷ, ବୈଶାଖ)

୨୦

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ରାଜର୍ଷି - ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ

୨୦

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা

প্রতিটি পত্রের নম্বর বিভাজন নিম্নরূপ:

মোট নম্বর = ১০০ (সেমেষ্টার পরীক্ষা ৮০ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ২০)

প্রতি এককের মান = ২০

প্রতিটি এককে ৩টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

১০ নম্বরের প্রতিটি প্রশ্ন ২ অথবা ৩ ভাগে বিভক্ত হবে, তবে বিভক্ত কোন অংশেই ৫ এর বেশী নম্বর থাকবে না।

ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়
স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠক্রম (২০১৪)

প্রথম পত্র :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্য যুগ) ও কাব্য-কবিতা

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদিযুগ ও মধ্যযুগ) ২০

(ক) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(খ) অনুবাদ সাহিত্য - মালাধর বসু, কুত্তিবাস, কাশীরাম দাস

(গ) বৈষ্ণব পদ ও পদকার - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস

(ঘ) চৈতন্যজীবনীকাব্য - বৃন্দাবন দাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

(ঙ) মঙ্গলকাব্য - মনসামঙ্গল : বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য

ধর্মমঙ্গল : রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী

(চ) নাথ সাহিত্য : গোপীচন্দ্রের গান, গোরক্ষবিজয়

(ছ) আরাকান রাজসভার কবি ও কাব্য : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল

(২) দ্বিতীয় একক : বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

২০

নীরদ নয়নে, আজু হাম কি পেখলুঁ সই কেবা শুনাইল, হাথক দরপণ, রূপ লাগি আঁথি,
এমন পীরিতি কভু, সখি কি পুছসি, কন্টক গাড়ি কমলসম, মন্দির বাহির কঠিন
কপাট, কি মোহিনী জান বঁধু, বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ, এ সখি হামারি দুখের, দুঁহ
কোরে দুঁহ কাঁদে, যত নিবারিয়ে চাই, অঙ্কুর তপন তাপে, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে,
মাধব বহুত মিনতি করি, আজু রজনী হাম

তৃতীয় একক : চণ্ডীমঙ্গল (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

২০

গ্রন্থোৎপত্তির কারণ, আত্মপরিচয়, কালকেতু ফুল্লরার উপাখ্যান

চতুর্থ একক : শাক্তপদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

২০

নির্বাচিত অংশ - আগমনী, বিজয়া, ভক্তের আকৃতি, জগজ্জননী রূপ

পাঠ্যপদ : আগমনী - পদসংখ্যা - ৭, ৯, ১৮, ২৫, ৪৯, ৫০

বিজয়া - পদসংখ্যা - ৮৪, ৮৭, ৮৮, ৯২, ৯৭, ৯৮
জগজ্জননীরূপ - পদসংখ্যা - ১০৩, ১৩৬
ভক্তের আকৃতি - পদসংখ্যা - ১৯৭, ২০১

দ্বিতীয় পত্র :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও ছন্দ-অলংকার

প্রথম একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

২০

প্রাক-রবীন্দ্রপর্ব

(ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষপর্ব : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,
রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(খ) বাংলা সাময়িক পত্র (দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন)

(গ) নাটক : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(ঘ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, স্বর্ণকুমারী দেবী

(ঙ) গীতিকাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার
বড়াল, কামিনী রায়

(চ) আখ্যানকাব্য ও মহাকাব্য : রঙ্গলাল, মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র

দ্বিতীয় একক : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

২০

রবীন্দ্র ও রবীন্দ্রোত্তর পর্ব -

(ক) কাব্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী,
সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, অরুণ মিত্র, শক্তি চট্টোপাধ্যায়

(খ) নাটক : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, মন্মথ রায়, শঙ্খ
মিত্র, বাদল সরকার

(গ) উপন্যাস : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ
বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,
আশাপূর্ণা দেবী

(ঘ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজশেখর বসু, জগদীশ গুপ্ত, বনফুল, সুবোধ
ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী

(ঙ) প্রবন্ধ সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশংকর রায়

তৃতীয় একক : বাংলা ছন্দ

২০

(ক) সংজ্ঞা বিচার : দল অক্ষর, কলা বা মাত্রা, ছন্দ, যতি, পর্ব-পর্বাপ্ত, লয়, চরণ,
স্ববক

(খ) বাংলা ছন্দের জাতিবিচার : নামান্তর সহ অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ছন্দ,
প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দোবিভাগ অনুসরণে দলবৃত্ত,
সরল কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত

(গ) ছন্দোলিপি/ছন্দোবিশ্লেষণের নিয়ম : বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয়
ও উদাহরণ সহ আলোচনা (পয়ার,
আমিত্রাক্ষর, মুক্তক)

চতুর্থ একক : বাংলা অলংকার

২০

(ক) শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

(খ) অর্থালংকার : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্তুতি, অতিশয়োক্তি, অপহুতি,
সমাসোক্তি, ব্যতিরেক বিরোধ, নিশ্চয়, সন্দেহ

তৃতীয় পত্র : বাংলা কাব্য (মধ্য ও আধুনিক যুগ)

প্রথম একক : কৃত্তিবাসী রামায়ণ (আদিকাণ্ড) / সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত/

২০

দ্বিতীয় একক :

২০

বীরাপনা - মধুসূদন দত্ত (দুহ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের
প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষণের প্রতি শূৰ্পনখা, শান্তনুর
প্রতি জাহ্নবী, নীলধ্বজের প্রতি জনা

তৃতীয় একক : সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চক্রবর্তী

২০

চতুর্থ একক : বনলতা সেন - জীবনানন্দ দাশ / সিগনেট প্রেস/

২০

বনলতা সেন, কুড়ি বছর পরে, হয় চিল, নগ্ন নির্জন হাত, অন্ধকার, সুচেতনা