

## BENGALI MAJOR

### Semester-I

#### Major

**Paper Code: BNGDSC 1**

**Credit Point: 4**

**Name of the Paper:** বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও ইতিহাস পরিচয় (An Introduction to Bengali Language & Literature)

**Course Objective:** The main objective of the course is to provide the basic introductory historical knowledge of Bengali Language & Literature. As we know Bengali Language & Literature has a literary history of more than thousand years. The aim of the course is to make the students aware of the rich heritage of the language & literature.

**Course learning outcome:** After completing the course the students will have the basic knowledge about the Bengali language & literature and also history of ancient and medieval Bengal. The students will be able to make a clear understanding on the history, heritage and evolution of Bengali language & literature.

**UNIT 1 :** ক) প্রাচীন বঙ্গভূমির জনপদ ও ভৌগোলিক পরিচয়

খ) বাংলা ভাষা ও বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

**UNIT 2 :** ক) বাঙালি জাতিসত্তার ইতিহাস : শশাঙ্ক, পাল ও সেন যুগ

খ) তুর্কি আক্রমণ ও বঙ্গীয় সমাজ সংস্কৃতিতে তার অভিঘাত

**UNIT 3 :** প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চৈতন্য পূর্ববর্তী )

চর্যাপদ, বড়ু চণ্ডীদাস , শাহ মহম্মদ সগীর, মালাধর বসু, কৃষ্ণিবাস , কবীন্দ্র পরমেশ্বর , শ্রীকর নন্দী

**UNIT 4 :** বৈষ্ণব পদাবলী ও মঙ্গলকাব্য (চৈতন্য পূর্ববর্তী )

ক) বৈষ্ণব পদাবলীর উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ - চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি

খ) মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ – কানাহরি দত্ত, বিজয় গুপ্ত, নারায়ণ দেব

#### প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

## BENGALI MAJOR

গোপাল হালদার, ১৪০৪ব, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ১ম-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

নীহার রঞ্জন রায়, ৪র্থ সংস্করণ ১৪১০ব, বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

রামেশ্বর শ', ১৮১৯ব, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

### সহায়ক পাঠ

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৩৪৬ব, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা বুক হাউস, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ১ম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

### Major

**Paper Code: BNGDSC 2**

**Credit Point: 4**

**Name of the Paper** মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চৈতন্যের কাল)

**(History of Medieval Bengali Literature (Post-Chaitanya Period))**

**Course Objective:** The main objective of the course is to provide the throw knowledge about the development of Bengali Literature. The Bengali Literature developed through various literary and social movements through times. Such as Vaishnav movements Shakto movements Romantic movements etc. The literary creation of different periods has a documentation of those movements. The course aims to teach the literary history of social movements.

**Course learning outcome:** The course will enable students to understands to various social and literary movement and literature of medieval Bengal.

### UNIT 1 : চৈতন্যদেব ও বাংলা সাহিত্য

চৈতন্যজীবন, চৈতন্য চরিতকাব্য -- বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, লোচনদাস, জয়ানন্দ,

## BENGALI MAJOR

### UNIT 2 : বৈষ্ণব পদাবলী, অনুবাদ ও অনুসারী সাহিত্য –

বলরাম দাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, অদ্ভুত আচার্য, কাশীরাম দাস, চন্দ্রাবতী, ভবানীনাথ, দৌলত কাজি, সৈয়দ আলাওল

### UNIT 3 : মঙ্গলকাব্য

মনসামঙ্গল--- বিপ্রদাস পিপলাই, দ্বিজ বংশীদাস, কেতকাদাস, তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল, জানকীনাথ

চণ্ডীমঙ্গল---- দ্বিজমাধব, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী

ধর্মমঙ্গল --- রূপরাম, ঘনরাম

অন্নদামঙ্গল --- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

অন্যান্য অপ্রধান মঙ্গলকাব্য --- শীতলামঙ্গল, রায়মঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল, কালিকামঙ্গল

### UNIT 4 : উল্লেখযোগ্য সাহিত্যধারা

নাথ সাহিত্য, শিবায়ন, শাক্ত পদাবলী, পীর সাহিত্য, গীতিকা সাহিত্য, বাউল গান, কবিগান, আখড়াই হাফ আখড়াই, টপ্পা, কীর্তন গান

### প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৩৪৬ব, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা বুক হাউস, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪০৪ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ১ম-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২য়- খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

### সহায়ক পাঠ

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ১ম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

**Semester-II**

**Major**

**Name of the Paper** উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য (Bengali Literature and Culture of the 19<sup>th</sup> Century)

**Paper Code: BNGDSC 3**

**Credit Point: 4**

**Course Objective:** The 19<sup>th</sup> century is very important from various aspects – Socio-cultural inspired literary creativity lots of socio political movements and changes happened in these periods. A remarkable freshness may be found in the Bengali literature of the time. In this course the students will gather the knowledge about the social-cultural developments of the 19<sup>th</sup> Century.

**Course learning outcome :** The course will enable students to understand various social and literary movements and literature of the 19<sup>th</sup> Century Bengali Literature. This will help students to be familiar with rich heritage of Bengali Literature.

**UNIT 1 :** উনিশ শতকের সামাজিক আন্দোলন (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, ডিরোজিও, অক্ষয় কুমার দত্ত, দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর, ও কেশব চন্দ্র সেন) ও জাতীয়তাবাদী চেতনার উন্মেষ

**UNIT 2 : আধুনিক বাংলা কাব্য**

ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীন চন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, অনঙ্গ মোহিনী দেবী

**UNIT 3 : আধুনিক বাংলা নাটক, প্রহসন, ও নাট্যমঞ্চ**

রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), ও অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা (গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অর্ধেন্দু শেখর মুস্তাফী, বিনোদিনী দাসী, তিনকড়ি দাসী)

**UNIT 4 : কথাসাহিত্য ও সাময়িকপত্র**

নগ্না- প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ

বাংলা উপন্যাসের উন্মেষ ও বিকাশ- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী

বাংলা ছোটগল্পের উন্মেষের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ

## BENGALI MAJOR

বাংলা সাময়িকপত্রের উদ্ভব ও বিকাশ

দিগ্‌দর্শন, সম্বাদ প্রভাকর, জ্ঞানান্বেষণ, তত্ত্ববোধিনী, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, বামাবোধিনী, ভারতী

### প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ১৭৯৫-১৮৭৬, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১-৩য় খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

### সহায়ক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১২, উনিশ শতক, প্রমা, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

## Major

**Paper Code: BNGDSC 4**

**Credit Point: 4**

**Name of the Paper** বাংলা ভাষাবিজ্ঞান সাধারণ পরিচয়

### A General Introduction to Bengali Grammar

**Course objective:** To make the students aware about basic grammar of Bengali Language. To make students familiar with various forms of Bengali modern Grammar.

**Course learning outcome:** The course would enlighten the students on the topic such as dhawani, Barna, Bananbidhi etc. The students could be able to understand and analyze basic knowledge of Bengali Language.

## BENGALI MAJOR

**UNIT 1 :** ভাষা—সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উপভাষা, উপভাষার শ্রেণিবিভাগ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

**UNIT 2 :** ধ্বনি ও বর্ণ, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি – বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ, উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, ধ্বনির আগম, স্বরাগম, অপিনিহিতি, স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনাগম, প্রতিধ্বনি, ধ্বনির নির্গমন- স্বরলোপ, সমাক্ষর লোপ, ব্যঞ্জন লোপ, ধ্বনির রূপান্তর, অভিশ্রুতি, নাসিক্যভবন, সমীভবন, স্বরসংহতি, ধ্বনির স্থানান্তর, ধ্বনির বিপর্যাস

**UNIT 3 :** সাধু ও চলিত ভাষা, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, শব্দ ভাণ্ডার

**UNIT 4 :** বাংলা বানানবিধি

### প্রাথমিক পাঠ

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, ২০১৩, আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

রামেশ্বর শ', ১৮১৯ব, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাঙলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

### সহায়ক পাঠ

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০০৮, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, ২-খণ্ড, দে'জ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Semester-III

Major

Paper Code: BNGDSC 5

Name of the Paper : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের আধুনিক পাঠ

## BENGALI MAJOR

(Contemporary reading of Pre-Modern Bengali Literature)

Course Objective: The main objective of the course is to provide the ideas of Pre-Modern Bengali Literature and also how the modern writers of various field has reconstruct the Pre-Modern texts in the modern aspect.

Course learning outcome: After completing the course, the students will have the knowledge about the Pre-Modern Bengali Literature. The students will be able to understand the Pre-Modern period and its literary resource in context of contemporary society. They will also learn how to read the Pre-Modern Bengali Literature in present time.

Unit I : কবিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বৈষ্ণব কবিতা

জীবনানন্দ দাশ – বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি

বিষ্ণু দে – এবং লখিন্দর

জগদীশ ভট্টাচার্য- খেয়াঘাটে

সঞ্জয় ভট্টাচার্য – ফুল্লরা

অরুণ মিত্র – ও বেহুলা

পরমানন্দ সরস্বতী- প্রচণ্ড ভৈরবী

শক্তিপদ ব্রহ্মচারী – মনসামঙ্গল

কবিতা সিংহ – হরিণা বৈরী

কৃষ্ণ বসু – রাধিকা সংবাদ

মল্লিকা সেনগুপ্ত- আম্রপালি

Unit II : নাটক

## BENGALI MAJOR

শাঁওলী মিত্র – নাথবতী অনাথবৎ

শেখর দেবরায় – মনসাকথা

Unit III : উপন্যাস

রামকুমার মুখোপাধ্যায় – ধনপতির সিংহলযাত্রা

Unit IV : প্রবন্ধ

প্রতিভা বসু – মহাভারতের মহারণ্যে

প্রাথমিক পাঠ

অরুণ মিত্র, ২০১৬, অরুণ মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

কবিতা সিংহ, ১৯৮৭, কবিতা সিংহের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

কৃষ্ণা বসু, ২০০৩, কৃষ্ণা বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯২, জগদীশ ভট্টাচার্যের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

জীবনানন্দ দাশ, ১৩৯৩, জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ (প্রথম খণ্ড), বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

পরমানন্দ সরস্বতী, ১৯৮৯, পরমানন্দ সরস্বতী কাব্যসঞ্চয়ন, জগদীশ ভট্টাচার্য ও অন্যান্য(সম্পা.), শ্রীশ্রী বিজয়কৃষ্ণ সাধন আশ্রম, নরেন্দ্রপুর

প্রতিভা বসু, ২০১২, মহাভারতের মহারণ্যে, বিকল্প, কলকাতা

বিষ্ণু দে, ২০২০, বিষ্ণু দে'র শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মল্লিকা সেনগুপ্ত, ২০১৬, মল্লিকা সেনগুপ্ত শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সোনারতরী, রবীন্দ্র-রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, বিশ্বভারতী প্রকাশন বিভাগ, কলিকাতা

রামকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৪২১, ধনপতির সিংহলযাত্রা, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, ২০১৯, কবিতা সমগ্র, অক্ষর প্রকাশনী, আগরতলা

শাঁওলী মিত্র, ১৯৮৩, নাথবতী অনাথবৎ, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

## BENGALI MAJOR

শেখর দেবরায়, ২০২২, মনসাকথা, মলয় দেব (সম্পা.) শেখর দেবরায়ের লোকঐতিহ্যশ্রিত দুটি নাটক মনসাকথা ও রইদ রাজার কিচ্ছা, গুটেনবার্গ, কলকাতা

সঞ্জয় ভট্টাচার্য, ২০২১, সঞ্জয় ভট্টাচার্যের কবিতা, গৌতম বসু, ভূমেন্দ্র গুহ(সম্পা.), গাঙচিল, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অম্বুজ বসু, ১৩৬২ব, একটি নক্ষত্র আসে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৪১১ব, আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১৭, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা ১৯০১-২০০৮, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ২০০৩, আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, প্রকাশভবন, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 6

Name of the Paper : ছন্দ অলঙ্কার ও সাহিত্যের রূপরীতি

(Bengali Metre, Rhetoric and Literary Terms)

Course Objective: The main objective of the course is to provide the introductory knowledge of Metre and Rhetoric of Bengali Language. The course also provides the theoretical knowledge of Literature.

## BENGALI MAJOR

Course learning outcome: Course will enable the students to analyse the metre and rhetoric's of Bengali Language. The students will gather the technical knowledge about the Bengali language & literature. The students also will have the knowledge about different literary terms and theories.

### Unit I : বাংলা ছন্দ

ক) সংজ্ঞা বিচার : দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি/চরণ, পদ, লয়, স্তবক, পয়ার, মহাপয়ার

খ) বাংলা ছন্দের জাতি বিচার : মিশ্রবৃত্ত/অক্ষরবৃত্ত, কলাবৃত্ত/মাত্রাবৃত্ত, দলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত ছন্দের উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য

গ) ছন্দেলিপি প্রণয়ন

### Unit II : বাংলা অলঙ্কার

ক) শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

খ) অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, ব্যতিরেক, বিরোধ, ব্যাজস্তুতি, সন্দেহ, অতিশয়োক্তি

গ) অলঙ্কার নির্ণয়

### Unit III : সাহিত্যের রূপ ও রীতি (কাব্য ও নাটক)

ক) কবিতার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, কাব্যের শ্রেণিবিভাগ – গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যান কাব্য, মহাকাব্য, পত্রকাব্য, গদ্যকবিতা

খ) নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, নাটকের শ্রেণিবিভাগ - ট্রাজেডি, কমেডি, ঐতিহাসিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক, প্রহসন, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, অ্যাবসার্ড নাটক, পথনাটক

### Unit IV : সাহিত্যের রূপ ও রীতি (কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ)

ক) উপন্যাসের সংজ্ঞা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, উপন্যাসের শ্রেণিবিভাগ - নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, গ্রাফিক নভেল

## BENGALI MAJOR

খ) ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ, ছোটগল্প ও অণুগল্প

প্রাথমিক পাঠ

কুন্ডল চট্টোপাধ্যায়, ২০১২, সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, রত্নাবলী, কলকাতা

তারাপদ ভট্টাচার্য, ১৩৬৬, ছন্দ-তত্ত্ব ও ছন্দোবিবর্তন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, নূতন ছন্দ-পরিক্রমা, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ১৯৮০, আধুনিক বাংলা ছন্দ-সাহিত্য, অগ্নিমা প্রকাশনী, কলকাতা

শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০২১, অলঙ্কার-চন্দ্রিকা, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, ২০১৪, সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

জীবেন্দ্র সিংহ রায়, ১৯৬৪, বাঙলা অলঙ্কার, মর্ডান বুক এজেন্সি, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ২০১৯, ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ, চিরায়ত প্রকাশনী, কলকাতা

Semester-IV

Major

Paper Code: BNGDSC 7

Name of the Paper : বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য (কবিতা ও নাটক) {Bengali Literature of the 20<sup>th</sup> Century(Poetry &Drama)}

Course Objective: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on the 20<sup>th</sup> century Bengali literature especially poetry and drama. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

## BENGALI MAJOR

Course learning outcome: The 20<sup>th</sup> century is a significant time of our history. Many remarkable incidents have occurred in those days. The 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> World War, Indian Independence, Partition and different movements was among those. The students will have through knowledge on Bengali Literature especially poetry and drama of 20<sup>th</sup> century and its socio-political reality.

Unit I : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা কবিতা

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত- যক্ষের নিবেদন

কাজী নজরুল ইসলাম- আমার কৈফিয়ৎ

জীবনানন্দ দাশ- ১৯৪৬-৪৭

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- উটপাখী

বিষ্ণু দে- ফ্রেসিডা

সমর সেন- মেঘদূত

সঞ্জয় ভট্টাচার্য- উবশী

সুভাষ মুখোপাধ্যায়- মে দিনের কবিতা

Unit II : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা

শক্তি চট্টোপাধ্যায়- জরাসন্ধ

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- আমি কী রকম ভাবে বেঁচে আছি

শঙ্খ ঘোষ- যমুনাবতী

নবনীতা দেবসেন- আরোগ্য

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় -জন্মভূমি আজ

মল্লিকা সেনগুপ্ত- ছেলেকে হিস্ট্রি পড়াতে গিয়ে

জয় গোস্বামী- মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

## BENGALI MAJOR

কৃষ্ণ বসু- জাহাজ

Unit III : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা নাটক

বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন

Unit IV : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা নাটক

বাদল সরকার- এবং ইন্দ্রজিৎ

প্রাথমিক পাঠ

বুদ্ধদেব বসু(সম্পা), আধুনিক বাংলা কবিতা, ১৩৬০ ব, এম.সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৬১ব, নাভানা প্রকাশনী, কলকাতা

কাজী নজরুল ইসলাম, সঞ্চিতা, ১৩৭৯ব, ডি.এম. লাইব্রেরী, কলকাতা

সুভাষ মুখোপাধ্যায়, পদাতিক, ১৩৪৬ব, বিশ্ববাণী প্রকাশনী, কলকাতা

নবনীতা দেবসেন, ১৩৬৬ব, শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৬৭ব, ভারবি, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৮৫ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৯৯৩, আফসার ব্রাদার্স, বাংলাবাজার, ঢাকা

শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৪৯ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মল্লিকা সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা, পুনর্মুদ্রণ জুন ২০১৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

জয় গোস্বামী, প্রেমের কবিতা, ২০১৩, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

কৃষ্ণ বসু শ্রেষ্ঠ কবিতা, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০১৯, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বিজন ভট্টাচার্য, নবান্ন, ১৯৪৪, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা

বাদল সরকার, নাট্যসমগ্র (প্রথম খণ্ড), ১৪০৭ব, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

## BENGALI MAJOR

সহায়ক পাঠ

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১০, বিশ শতক, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

অশ্রুতকুমার সিকদার, ১৪১১ব, আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১৭, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা ১৯০১-২০০৮, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

দীপ্ত ত্রিপাঠী, ২০০৩, আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, প্রকাশভবন, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 8

Name of the Paper : বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য (Bengali Fiction of the 20<sup>th</sup> Century)

Course Objective: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on the 20<sup>th</sup> century Bengali literature especially fictional writings. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

Course learning outcome: The 20<sup>th</sup> century is a significant time of our history. Many remarkable incidents have occurred in those days. The 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> World War, Indian Independence, Partition and different movements was

## BENGALI MAJOR

among those. The students will have through knowledge on Bengali Literature especially fictional writings of 20th century and its socio-political reality.

Unit I : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা উপন্যাস

হাসুলিবাঁকের উপকথা-তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

Unit II : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা উপন্যাস

হাজার চুরাশির মা-মহাশ্বেতা দেবী

Unit III : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা ছোটগল্প

দিবসের শেষে-জগদীশ গুপ্ত

পুঁইমাচা-বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

গামানুয জাতির কথা-পরশুরাম

হারানের নাতজামাই-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ফসিল-সুবোধ ঘোষ

মহানগর-প্রেমেন্দ্র মিত্র

BENGALI MAJOR

তিমিরসম্ভবা-জ্যোতিময়ী দেবী

নিমগাছ-বনফুল

ঘোনা-সুলেখা সান্যাল

Unit IV : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা ছোটগল্প

অশ্বমেধের ঘোড়া-দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অবতরণিকা-নরেন্দ্রনাথ মিত্র

জননী-বিমল কর

আদাব-সমরেশ বসু

ভারতবর্ষ-রমাপদ চৌধুরী

ইন্দর যাগ-ভগীরথ মিশ্র

সিটলের চক্ষু-সাধন চট্টোপাধ্যায়

## BENGALI MAJOR

দোজখের ওম-আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

মধ্যবিত্ত-সুচিত্রা ভট্টাচার্য

প্রাথমিক পাঠ

তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, হাঁসুলিবাঁকের উপকথা, ১৩৫৪ব, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

মহাশ্বেতা দেবী, হাজার চুরাশির মা, ১৯৭৪, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৭১ব, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

দীপংকর বসু (সম্পা.) পরশুরাম গল্পসমগ্র, ১৩৭৬ব, এম.সি.সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

যুগান্তর চক্রবর্তী (সম্পা.), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৭ব, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৬ব, প্রকাশভবন, কলিকাতা

প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৯ব, নাভানা, কলিকাতা

সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), জগদীশ গুপ্তর গল্প, ১৩৫০ ব, ইস্টার্ন পাবলিশার্স, কলিকাতা

## BENGALI MAJOR

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৬ব, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

গৌতম অধিকারী (সম্পা.), সুলেখা সান্যাল রচনাসমগ্র, ২০০৮, কথারূপ, কলকাতা

সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), জ্যোতিময়ী দেবীর রচনা-সংকলন ১, ১৩৯৮ব, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), শ্রেষ্ঠ গল্প: শ্রেষ্ঠ লেখক, জয়দীপ পাবলিকেশনস, কলকাতা

গল্প সমগ্র, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, ১৯৬২, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

বিমল করের বাছাই গল্প, ১৩৭১ব, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

গল্প সমগ্র, রমাপদ চৌধুরী, ২০১৩, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

শ্রেষ্ঠ গল্প, ভগীরথ মিশ্র, ১৯৬৫, মৌসুমী সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, রচনাসমগ্র ১, অষ্টম সংস্করণ, ২০১৬, মাওলা ব্রাদার্স, বাংলাবাজার, ঢাকা

শ্রেষ্ঠ গল্প, সুচিত্রা ভট্টাচার্য, প্রথম পর্ব, ২০১৫, পুষ্প, কলকাতা

একালের ছোটগল্প সংকলন, প্রথম খণ্ড, ২০০৯, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

একালের ছোটগল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, ২০০৯, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

## BENGALI MAJOR

সহায়ক পাঠ

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৭৮, বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস, ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোক রায়, পবিত্র সরকার এবং অত্র ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০৭, দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য, খণ্ড ২, সাহিত্য অকাদেমি, নিউ দিল্লি

অলোক রায়, ২০১০, বিশ শতক, পরমা প্রকাশনী, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

## Bengali Minor

### Semester I

#### Minor/Elective

**Paper Code: BNGM/E 1**

**Credit Point: 4**

**Name of the Paper** বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

#### A Short History of Bengali Literature (Ancient & Medieval Era)

**Course Objective:** The main objective of the course is to provide the throw knowledge about the development of Bengali Literature. The Bengali Literature developed through various literary and social movements through times. Such as Buddhist movements, Vaishnav movements, Shakto movements, Romantic movements etc. The literary creation of different periods has a documentation of those movements. The course aims to teach the literary history of social movements.

**Course learning outcome:** The course will enable students to understand to various social and literary movement and literature of medieval Bengal.

**UNIT 1 :** চর্যাপদ, বড়ু চণ্ডীদাস, শাহ মহম্মদ সগীর, মালাধর বসু, কৃষ্ণদাস, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকর নন্দী, বৈষ্ণব পদাবলী (চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি), বিজয় গুপ্ত, নারায়ণ দেব

**UNIT 2 :** ক) চৈতন্য চরিতকাব্য -- বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

খ) বৈষ্ণব পদাবলী, অনুবাদ ও অনুসারী সাহিত্য –

জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস; অদ্ভুত আচার্য, কাশীরাম দাস, চন্দ্রাবতী, দৌলত কাজী, আলাওল

**UNIT 3 :** মনসামঙ্গল--- বিপ্রদাস পিপলাই, দ্বিজ বংশীদাস, কেতকাদাস; চণ্ডীমঙ্গল---- দ্বিজমাধব, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী; ধর্মমঙ্গল --- রূপরাম, ঘনরাম; অন্নদামঙ্গল --- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

**UNIT 4 :** নাথ সাহিত্য, শিবায়ন, শাক্ত পদাবলী, গীর সাহিত্য, গীতিকা সাহিত্য, বাউল গান, কীর্তন গান

#### প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৩৪৬ব, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা বুক হাউস, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

## Bengali Minor

গোপাল হালদার, ১৪০৪ব, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ১ম-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২য়-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

### সহায়ক পাঠ

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ১ম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

Semester II

Minor

Paper Code: BNGMC 2

Credit Point: 4

Name of the Paper বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ( উনিশ ও বিশ শতক)

A Short history of Bengali Literature (The 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> Century)

Course Objective: The 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> century is very important from various aspects – Socio-cultural inspired literary creativity lots of socio political movements and changes happened in these periods. A remarkable freshness may be found in the Bengali literature of the time. In this course the students will gather the knowledge about the social-cultural developments of the 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> Century.

## Bengali Minor

Course learning outcome: The course will enable students to understand to various social and literary movement and literature of the 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> Century Bengali Literature. This will help students to be familiar with rich heritage of Bengali Literature.

UNIT 1 : উনিশ শতকের সামাজিক আন্দোলন ও জাতীয়তাবাদী চেতনার উন্মেষ (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, ডিরোজিও, অক্ষয় কুমার দত্ত, দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর, ও কেশব চন্দ্র সেন)

UNIT 2 : আধুনিক বাংলা কাব্য

ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, কামিনী রায়, অনঙ্গ মোহিনী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, রাখারানী দেবী

UNIT 3 : আধুনিক বাংলা নাটক, প্রহসন, ও নাট্যমঞ্চ

রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মন্থর রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, উৎপল দত্ত

লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), ও স্টার থিয়েটার

UNIT 4 : বাংলা কথাসাহিত্য

বাংলা উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী

## Bengali Minor

বাংলা ছোটগল্প- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী

### প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ১৭৯৫-১৮৭৬, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১-৩য় খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

### সহায়ক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

## Bengali Minor

অলোক রায়, ২০১২, উনিশ শতক, প্রমা, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১০, বিশ শতক, পরমা প্রকাশনী, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Semester III

Minor/Elective

Paper Code: BNGM/E 3

Name of the Paper : উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য (Bengali Literature of the 19<sup>th</sup> Century)

Course Objective: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Where every century has its different aspects. In this course we will focus on the 19<sup>th</sup> century Bengali literature. Our objective is to provide the knowledge about different features of the literature of that period.

Course learning outcome: The 19<sup>th</sup> century is a valuable period of our history. Many remarkable social reforms were done in those days. Foundation of Bengali Press, the establishment of Fort William College, Hindu Collage, Calcutta University and many more educational organizations, introduction of women education, Hindu revivalist Movements and commencement of Bengali Nationalist Movements are the remarkable incidents of that time. The students will acquire through the knowledge on Bengali Literature of 19<sup>th</sup> century and its socio-political aspects.

## Bengali Minor

### Unit I : প্রবন্ধ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – কমলাকান্তের দপ্তর (কমলাকান্তের জবানবন্দী, বিড়াল, আমার মন, বসন্তের কোকিল, আমার দুর্গোৎসব, মনুষ্যফল)

### Unit II : কাব্য-কবিতা

মধুসূদন দত্ত – বীরাস্ত্রনা কাব্য (দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূৰ্পনখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা, দুৰ্যোধনের প্রতি ভানুমতী, সোমের প্রতি তারা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী)

### Unit III : নাটক

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর – অলীকবাবু

### Unit IV : উপন্যাস

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – দুর্গেশনন্দিনী

### প্রাথমিক পাঠ

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৮২ব, অলীকবাবু, শ্রীলালবিহারী বড়াল (বিমলানন্দ), হুগলী

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৩৬১ব, কমলাকান্তের দপ্তর, বঙ্কিম রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

## Bengali Minor

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৩৩১ব, দুর্গেশনন্দিনী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা

মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ১৩৪৭ব, বীরাস্তনা কাব্য, শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস (সম্পা.) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলিকাতা

সহায়ক পাঠ

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৭৮, বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস, ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১২, উনিশ শতক, প্রমা, কলকাতা

অধ্যাপক শশাঙ্কশেখর বাগচি (সম্পা.) কমলাকান্তের দপ্তর, ১৯৬২, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

অমরেন্দ্র গণাই (সম্পা.), বীরাস্তনা কাব্য, ১৩৭০ব, বিউটি বুক হাউস, ঢাকা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

## Bengali Minor

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ৩-৫ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুকুমার সেন, ১৯৯৮, বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Semester IV

Minor/Elective

Paper Code: BNGM/E 4

Name of the Paper : বাংলা কার্টুন ও কমিক্স

(Bengali Cartoon and Comics)

Course Objective: Cartoon and Comics are the indispensable part of Literature. The aim of the course is to provide the knowledge of cartoon and comics in Bengali Literature. Another objective of the course is to make student attracted about the cartoon and comics.

Course learning outcome: After completing the course the students will have through knowledge about the Bengali cartoon and comics. From the 19<sup>th</sup> century, some powerful cartoonist and comics writers have proudest a hues Bengali cartoon and comics. The students will know there works and also there is a scope to established themselves in this field.

## Bengali Minor

Unit I : কাটুন ও কমিক্স

ক) প্রকরণ, পরিচিতি ও ইতিহাস

খ) বাংলা কাটুন বা ব্যঙ্গচিত্র – গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শৈল চক্রবর্তী, অমল চক্রবর্তী, চণ্ডী লাহিড়ী, ময়ূখ চৌধুরী

Unit II : বাংলা কমিক্স

নারায়ণ দেবনাথ – হাঁদাভোঁদা (নির্বাচিত) : বাজনাবাদ্য, প্রথম সুরকার, অ্যাকাটিং, শিরশ্রাণ, সুরের ধাক্কা, বিপনের সংকেত, স্কুল নাটক, ম্যাজিকের খেলা, বুদ্ধির প্যাচ, জন্ম করা, বল ভাগ, বুদ্ধির প্যাচ, নয়া ফ্যাসাদ, খেলনা ইট, যন্ত্র নির্মাণ

Unit III : বাংলা গ্রাফিক আখ্যান

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়- মনোজদের অঙ্কিত বাড়ি (চিত্রনাট্য ও ছবি সুযোগ বন্ধ্যোপাধ্যায়), অলক দাশগুপ্ত – সেনাপতি রায় কাচাগ

Unit IV : বাংলা অনুবাদ কমিক্স

অ্যার্জ – সোভিয়েত দেশে টিনটিন, কৃষ্ণদ্বীপ রহস্য

প্রাথমিক পাঠ

## Bengali Minor

অলক দাশগুপ্ত, সেনাপতি রায় কাচাগ, তৃতীয় সংস্করণ, ২০২১, ভাষা প্রকাশন, আগরতলা

অ্যার্জ, ২০২১, কৃষ্ণদ্বীপ রহস্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

অ্যার্জ, ২০২২, সোভিয়েত দেশে টিনটিন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

চণ্ডী লাহিড়ী, ১৯৯৫, কাটুনের ইতিবৃত্ত, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা

নারায়ণ দেবনাথ, ২০১৪, হাঁদাভোঁদা সমগ্র, দেব সাহিত্য কুটির, কলকাতা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি (চিএনাট্য ও ছবি সুযোগ বন্দ্যোপাধ্যায়), পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

কাটুন দল (A Cartoon Dal Presentation), 2014, বাংলা কাটুন (Bangla Cartoon) 1872-2014, লালমাটি, কলকাতা

কৌশিক মজুমদার, ১৪২২বঙ্গাব্দ, কমিক্স ইতিবৃত্ত, লালমাটি, কলকাতা

বিশ্বদেব গঙ্গোপাধ্যায়, সৌম্যেন পাল(সম্পা.), ১৪১৮ব, ময়ূখ চৌধুরী কমিক্স সমগ্র ১, দেবশিস সেন, “কমিক্স সাহিত্যিক ময়ূখ চৌধুরী”, লালমাটি, কলকাতা

তুষার মাজি, শান্তনু ঘোষ (সম্পা.), ১৪১৯ব, ময়ূখ চৌধুরী কমিক্স সমগ্র ২, ময়ূখ চৌধুরী “কমিক্স যখন গল্প বলে”, লালমাটি, কলকাতা

## Bengali Minor

সুমিত ঘোষ, ভারতের রাজনৈতিক কার্টুন চর্চা, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Semester I**

**Interdisciplinary Course (MCQ)**

**Paper Code: BNGIC 1**

**Credit Point: 3**

**Name of the Paper :** বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চা (উনিশ ও বিশ শতক) (The Study of Science in the Bengali Language)

**UNIT 1 :**

ক. বাংলা বিজ্ঞান সাহিত্যের সূচনা পর্ব- বাংলা বিজ্ঞান সাহিত্যের সূচনা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, সাময়িক পত্র – দিগ্‌দর্শন থেকে বিদ্যাদর্শন

খ. বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চায় গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি – অক্ষয়কুমার দত্ত, জগদীশচন্দ্র বসু, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, সত্যেন্দ্রনাথ বসু,

**UNIT 2 : বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান সাহিত্য (বিশ শতকের প্রথমার্ধ)**

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-বিশ্বপরিচয় (সৌরজগত, নক্ষত্রলোক)

খ. জগদীশচন্দ্র বসু-অব্যক্ত (ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে, গাছের কথা)

**UNIT 3 : বাংলা কল্পবিজ্ঞান**

সত্যজিৎ রায়-প্রোফেসর শঙ্কু (ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, প্রোফেসর শঙ্কু ও আশ্চর্য পুতুল, কর্ভাস, স্বপ্নদ্বীপ)

**UNIT 4 : বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান সাহিত্য (বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ)**

শ্যামল চক্রবর্তী – বিজ্ঞানী অসীমা চট্টোপাধ্যায়

**প্রাথমিক পাঠ**

বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য, ১৯৬০, বঙ্গসাহিত্যে বিজ্ঞান (বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাস), বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বপরিচয়, ১৩৪৪ব, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

জগদীশচন্দ্র বসু, অব্যক্ত, ১৩২৮, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, কলিকাতা

সত্যজিৎ রায়, শঙ্কুসমগ্র, ২০০২, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

শ্যামল চক্রবর্তী, ২০১৮, বিজ্ঞানী অসীমা চট্টোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

**Bengali Interdisciplinary**

**সহায়ক পাঠ**

ধনঞ্জয় ঘোষাল (সম্পাদক), ২০১০, বাঙালির বিজ্ঞানচর্চা (প্রাক স্বাধীনতা পর্ব), সহযাত্রী, কলকাতা

**Semester-III**

**Interdisciplinary Paper**

Paper Code: BNGID/2

Paper Credit : 3

Full Marks : 100

Question Pattern : MCQ

Name of the Paper : অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য (Indian Literatures in Translation)

Course Objective: The aim of the course is to provide an overview of Indian literatures, as we know there are so many Indian languages and every language has its own literature. In this course students will get the essence of different Indian Languages through the translation of some remarkable texts in Bengali.

Course learning outcome: After completing the course, the students will have through knowledge about different Indian Languages and its literatures. The students will know about the Indian literary Heritage. They will gather

## Bengali Interdisciplinary

some valuable information about translation. Also there will be good opportunity for the students to establish themselves in the field of translation.

### Unit I : কবিতা

ভারতজোড়া কাব্যগাথা – রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা)

### নির্বাচিত কবিতা

নবকান্ত বড়ুয়া – আঁধার রাতের এলিজি (অসমিয়া)

রমাকান্ত রথ – ধানক্ষেত (ওড়িয়া)

গোপালকৃষ্ণ অড়িগ – আমার দেশ এখন, এই সময় (কন্নড়)

নাক্সা গোপী – কবির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া (তেলেগু)

কে উংচান – আমরা ঐক্যবদ্ধ (নাগা)

অন্বজু বসুমাতারী – বরাক ভ্যালি (বোডো)

যুমলেশ্বম ইবোমচা – কুকুর ছানার থেকে উদ্ধৃত (মণিপুরী)

## Bengali Interdisciplinary

বসন্ত আবাজী ডহাকে – বিবৃতি (মরাঠী)

সুগতকুমারী – স্তব্ধ উপত্যকায় পুনরায় (মলয়ালম)

কেদারনাথ সিংহ – ছেলেকে কৃষক পিতার কয়েকটি মূল্যবান পরামর্শ (হিন্দী)

Unit II : নাটক

গিরিশ কারনাড – হয়বদন (অনুবাদ শঙ্কা ঘোষ)

Unit III : উপন্যাস

বীরেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য – ইয়ারুইজম, সুকুমার বিশ্বাস (অনু) (অসমিয়া)

Unit IV : গল্প

ভারতজোড়া গল্পকথা – রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা)

নির্বাচিত গল্প

মান্তি ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার – ভেঙ্কটিগরের বউ (কন্নড়)

ধূমকেতু – চিঠি (গুজরাতী)

বেদ রাহী – বালকাক ও নোনো (ডোগরী)

Bengali Interdisciplinary

নোংথোম্‌ম কুঞ্জমোহন সিংহ – ইলিশ মাছেৰ স্বাদ (মণিপুরী)

অমৃতা প্ৰীতম – দুই নারী (পঞ্জাবী)

প্ৰেমচন্দ – কফন (হিন্দী)

প্ৰাথমিক পাঠ

গিৰিশ কাৰনাড, হয়বদন, ১৯৮৪, শঙ্খ ঘোষ (অনু.), প্যাপিৰাস, কলকাতা

বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, ১৯৮৮, ইয়াকুইজম, সুকুমাৰ বিশ্বাস (অনু.), সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি

ৰামকুমাৰ মুখোপাধ্যায় (সংক. ও সম্পা.), ১৪২৪ব, ভাৰতজোড়া কাব্যগাথা, মিত্ৰ ও ঘোষ পাবলিশাৰ্চ প্ৰা: লি, কলকাতা

ৰামকুমাৰ মুখোপাধ্যায় (সংক. ও সম্পা.), ১৪১৫ব, ভাৰতজোড়া গল্পকথা, মিত্ৰ ও ঘোষ পাবলিশাৰ্চ প্ৰা: লি, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

Sisir Kumar Das, Reprint 1991, A History of Indian Literature, Vol-III (1800-1910), Sahitya Akademi, New Delhi

## Bengali Interdisciplinary

Semester IV

Interdisciplinary Paper

Paper Code: BNGID/ 3

Paper Credit : 3

Full Marks : 100

Question Pattern : MCQ

Name of the Paper : অনুবাদে বিদেশি সাহিত্য (Foreign Literatures in Translation)

Course Objective: The aim of the course is to provide an overview of foreign literatures, as we know there are so many foreign languages and every language has its own literature. In this course students will get the essence of different foreign Languages through the translation of some remarkable texts in Bengali.

Course learning outcome: After completing the course, the students will have through knowledge about different foreign Languages and its literatures. The students will know about the literary heritage of world. They will gather some valuable information about translation. Also there will be good opportunity for the students to establish themselves in the field of translation.

Unit I : কবিতা

## Bengali Interdisciplinary

সপ্ত সিন্ধু দশ দিগন্ত – শঙ্খ ঘোষ, অলোক রঞ্জন দাশগুপ্ত (সম্পা)

শার্ল বোদলেয়ার – স্তোত্র (ফরাসি)

স্ভেফান মালার্মে – নীলিমা (ফরাসি)

পল ক্লোদেল – বাণী প্রেরণারূপিনী(ফরাসি)

এদম রস্টাঁ – আলোর ফুল (ফরাসি)

পল এলুয়ার – দয়িতা (ফরাসি)

রাইনে মারিয়া রিলকে – সনেট (জার্মান)

লর্ড বায়রন – প্রেম ও গৌরব (ইংরেজি)

উইলিয়াম ওয়ার্ডওয়ার্থ – কৃষাণী আপন মনে (ইংরেজি)

পার্সি বিন্সি শেলি- সিন্ধুর তীরে বিষণ্ণ হৃদয়ের গান (ইংরেজি)

রবার্ট ব্রাউনিং – অমোঘ প্রেম (ইংরেজি)

Unit II : নাটক

উইলিয়াম শেক্সপীয়ার – ম্যাকবেথ, গিরিশচন্দ্র ঘোষ (অনু.)

## Bengali Interdisciplinary

### Unit III : উপন্যাস

এইচ. জি. ওয়েলস – টাইম মেশিন, অদ্রীশ বর্ধন (অনু)

### Unit IV : গল্প

লাতিন আমেরিকার শ্রেষ্ঠ গল্প, অসিত সরকার (অনু./সম্পা)

জেসাস দেল কোরাল- করাতী (কলম্বিয়া)

লুই ম্যানুয়েল আরবানেজা অ্যাচেনপোল- ওভেজান (ভেনিজুয়েলা)

রিকার্দো ফেরনান্দেজ গার্খিয়া- মহত্ব (কোস্টারিকা)

বেনিতো লিঞ্চ – পিঙ্গলবর্ণের অশ্বশাবক (আর্জেন্টিনা)

ভেস্তুরা গার্খিয়া কালড্রন- লটারির টিকিট (পেরু)

গ্রেগরিও লোপেজ ই ফুয়েন্তেস – একটি চিঠি (মেক্সিকো)

ডোরা অ্যালনসো – কালবেলা (কিউবা)

## Bengali Interdisciplinary

গ্যাব্রিয়েল গার্থিয়া মার্কোস- এস্তেবান (কলম্বিয়া)

প্রাথমিক পাঠ

অসিত সরকার (অনুবাদ/সম্পাদ), ১৯৯৪, লাতিন আমেরিকার শ্রেষ্ঠ গল্প, নাথ পাবলিশিং, কলকাতা

উইলিয়াম শেক্সপিয়ার, ম্যাকবেথ, গিরিশচন্দ্র ঘোষ (অনু), ১৩০৬ব, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, কলিকাতা

এইচ. জি. ওয়েলস, ২০২০, টাইম মেশিন, অদ্রীশ বর্ধন (অনু), ফ্যানটাস্টিক এবং কল্পবিশ্ব পাবলিকেশনস, কলকাতা

শঙ্ক ঘোষ, অলোক রঞ্জন দাশগুপ্ত (সম্পাদ) ১৩৫৩ব, সপ্ত সিন্দূর দশ দিগন্ত, নতুন সাহিত্য ভবন, কলিকাতা

সহায়ক পাঠ

মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৩, বাস্তবের কুহক কুহকের বাস্তব ল্যাটিন আমেরিকার সাম্প্রতিক কথাসাহিত্য, কাগজ, ঢাকা